

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. БЕЛГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18»

«Согласовано»

Заместитель директора
МБОУ «СОШ №18» г. Белгорода
Андреева Е.Н. / Е.Н. Андреева /
«30» августа 2023г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ №18»
г. Белгорода
Андреева В.Н. / В.Н. Андреева /
Приказ № 291 от «30» августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
детского объединения «Живое слово»
на 1 год
возраст воспитанников
(обучающиеся 15-16 лет)

Педагог дополнительного образования -
Кайдалова Елена Геннадиевна

2023-2024 уч.год

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа
детского объединения «Живое слово» художественной направленности.

Автор программы: **Кайдалова Е.Г.**

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Председатель _____ *А.И.*

Андреева В.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово. Программа объединения дополнительного образования «Живое слово» относится к художественной направленности и составлена на основе пособия по выразительному чтению Горбушиной Л.А. и Николаичевой А.П. и программ по сценическому искусству. Программа основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысления нравственно-эстетических представлений, усвоения понятий теории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Выразительное чтение в условиях школы – это художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Работа в объединении дополнительного образования позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

Выразительное чтение способствует воспитанию читательской восприимчивости, развитию речи и творческих способностей обучающихся.

Занятия по выразительному чтению активизируют художественное восприятие литературного произведения, воспитывают навыки, необходимые для самостоятельной подготовки к чтению и рассказыванию художественных произведений. Работа по формированию выразительного чтения является одним из действенных путей воспитания культуры устной речи учащихся.

Выразительное чтение - это не только интонационно правильное озвучивание текста (пауза, логическое ударение, движение тона), это исполнительское искусство, которое является способом изучения литературного произведения.

Подготовка текста к чтению вслух развивает воображение, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость. На занятиях по выразительному чтению особое внимание уделяется работе по технике речи. В связи с этим предлагается система упражнений для тренировки дыхания, голоса и дикции. Важным принципом работы над техникой речи является установка на совершенствование качества произношения звуков.

Программа составлена с учетом требований Рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №18 и предусматривает решение следующих **воспитательных задач:**

- 1) усвоение знаний основных норм, которые общество выработало на основе ценностей;
- 2) развитие позитивных отношений к общественным ценностям;
- 3) приобретение соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

ЦЕЛЬ программы – развитие у учащихся культурной, выразительной речи, позволяющей свободно передавать свои мысли и чувства; навыка выразительного чтения художественных произведений.

ЗАДАЧИ:

-обучающие:

- формирование познавательного интереса к искусству выразительного чтения;
- включение учащихся в познавательную деятельность, связанную с необходимостью глубокого, эмоционального освоения художественных произведений, авторского замысла;
- выработка знаний о компонентах и качествах выразительной речи, умения пользоваться голосом, дыханием, соблюдать логику чтения, адекватно содержанию и замыслу создавать эмоциональные образы;
- развитие мотиваций к овладению навыком выразительного чтения;
- овладение текстами разных родов и видов литературы, сведениями о некоторых писателях, поэтах, драматургах, их судьбе, творчестве.

-воспитательные:

- воспитание духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностям, способной найти возможности самовыражения и самореализации в обществе;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, литературному наследию и ценностям отечественной культуры, истории родины;
- формирование гуманистического мировоззрения.

развивающие:

- развитие представления о специфике выразительного чтения, культуры читательского восприятия художественных произведений, развитие орфоэпически правильного произношения, умения анализировать текст, понимать идеи автора, доносить их до слушателей, используя возможности выразительной речи;
- развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов;
- развитие личностных свойств: активности, искренности, чувства сопереживания, самостоятельности, ответственности, уверенности;
- развитие потребности в самопознании и саморазвитии.

Работа по формированию навыков выразительного чтения призвана реализовать следующие **задачи:**

- понимать идейно-эмоциональное содержание текста и его воплощение в звучащем слове;
- сформировать представление о выразительном чтении как о «первой и основной форме конкретного, наглядного обучения литературе» (М.А. Рыбникова);
- закрепить практические навыки искусства выразительного чтения.
- добиваться интонационной выразительности устного высказывания;

- чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами
- читать наизусть стихотворные и прозаические произведения;
- развивать эмоциональную сферу учащихся, воспитывать их эстетический вкус, интерес к отечественной литературе;
- формировать познавательные интересы школьников как основы учебной деятельности;
- принимать активное участие в школьных и городских смотрах, конкурсах и других мероприятиях.

ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

Программа адресована учащимся 8-х классов. Психологические особенности детей – наличие речевого слуха, приятного голоса, живого воображения, составляющего основу способности перевоплощения, хорошей памяти, эмоциональной отзывчивости, способности к целенаправленному волевому воздействию на слушателей. Набор детей свободный.

ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа, составляет 144 часа (4 часа в неделю, 36 учебных недель) в т.ч. количество часов для: участия в фестивалях, конкурсах, слетах.

Режим учебных занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, начало занятий не раньше чем через один час после окончания уроков, продолжительность одного занятия составляет – 45 минут.

В связи с особенностями календарно-учебного графика, выпадением праздничных дней в рабочей программе были объединены уроки с одинаковой тематикой. Произведено сжатие материала для выполнения программы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностными результатами изучения программы «Живое слово»

является формирование следующих умений:

- осознавать роль речи в жизни людей;
- объяснять некоторые правила вежливого, уместного поведения людей при общении (правила при разговоре, приветствии, извинении и т.д.).

Метапредметными результатами изучения программы «Живое слово»

является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- соблюдать некоторые правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности;
- реализовывать простое высказывание на заданную тему;
- самостоятельно работать с некоторыми заданиями, осознавать недостаток информации, использовать школьные толковые словари;

- учиться договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного,
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- получить информацию для высказывания, интересно раскрыть тему и главную мысль в сочинении,
 - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Предметными результатами изучения программы «Чистореченька» является формирование следующих умений:

- различать устное и письменное общение;
 - отличать текст от набора предложений, записанных как текст;
 - находить по абзацным отступам смысловые части текста;
 - выбирать подходящий заголовок из предложенных вариантов, придумывать заголовки к маленьким текстам;
 - осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их;
 - выделять начальные и завершающие предложения в тексте, осознавать их роль как важных составляющих текста;
 - сочинять несложные сказочные истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;
 - редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления,
 - использовать языковые средства, соответствующие целям высказывания, его типу и стилю.
 - отражать чувства, настроение, эмоциональное отношение к описываемому.
- является формирование следующих умений:
- различать устное и письменное общение;
 - отличать текст от набора предложений, записанных как текст;
 - находить по абзацным отступам смысловые части текста;
 - выбирать подходящий заголовок из предложенных вариантов, придумывать заголовки к маленьким текстам;

- осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их;
- выделять начальные и завершающие предложения в тексте, осознавать их роль как важных составляющих текста;
- сочинять несложные сказочные истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;
- редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления,
 - использовать языковые средства, соответствующие целям высказывания, его типу и стилю.
 - отражать чувства, настроение, эмоциональное отношение к описываемому.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате изучения курса учащиеся должны

знать:

- основные признаки понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции художественного произведения;
- средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- родо-жанровые особенности эпических, драматических и лирических произведений (рассказ, повесть, поэма, комедия, трагедия, лирическое стихотворение).

уметь:

- использовать грамотную монологическую речь;
- характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении;
- выявлять авторское отношение к изображаемому;
- пересказывать устно и письменно эпические и драматические произведения или их фрагменты.

К концу обучения учащиеся должны знать компоненты и качества выразительной речи , уметь пользоваться голосом , дыханием , анализировать и читать тексты разных родов и видов литературы , соблюдать логику чтения , создавать партитуру текста , адекватно содержанию и замыслу создавать эмоциональные образы , использовать разные виды чтения (ознакомительное , просмотрное , поисковое и т.д.) , целенаправленно усилием воли воздействовать на слушателей , владеть навыками самоконтроля и оценки своей деятельности , осознанно определять сферу своих интересов и возможностей .

Практические навыки

- 1) По технике речи - дышать незаметно, не учащенно, умело использовать паузы для добора воздуха, читать четко, внятно, соблюдать нормы орфоэпии.
- 2) По логике чтения – овладеть «рычагами» : громче-тише, выше-ниже, быстрее-медленнее, овладеть умением «читать знаки препинания», выполнять задания по определению места и характера пауз в поэтическом тексте, качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения.
- 3) По эмоционально-образной выразительности - развивать умение видеть «внутренним взором» нарисованные автором картины, ощущать их, воссоздавать чувства в чтении.

В результате занятий у детей могут быть развиты следующие качества: активность, искренность, чувство сопереживания, самостоятельность, ответственность, уверенность, потребность в самопознании и саморазвитии.

Формы итоговой проверки: для учета знаний, умений и навыков учащихся по предмету могут быть использованы формы зачетов, сценических выступлений, смотров-конкурсов; участие в школьных и городских литературных мероприятиях, концертах.

Методическое обеспечение программы

- Занятия индивидуальные (особенно при подготовке к отчетным работам) и групповые
- Занятия практические и теоретические (см. содержание)
- Формы: игра, беседа, лекция (по теории), тренировочные упражнения на развитие артикуляции, сценические этюды, практикум.

Основные методы работы

1. **Показ.** Показ основывается на образцовом чтении учителя. Он иллюстрирует, как можно и как следует воссоздавать данный текст. Показ сопровождается соответствующими объяснениями, а последующее повторение учащихся – коллективным анализом исполнения каждого ученика.

Метод осуществляется в формах:

- образцовое чтение учителя
- слушание записей с образцовым чтением артиста
- показательные чтения лучших учеников

2. **Сопоставление.** Оно побуждает к обсуждению, к оценке, к отбору лучшей интонационной редакции и предупреждает формальное копирование .

Разновидности:

- сопоставление исполнения учащегося с исполнением учителя, когда после показа учителя читает ученик
 - сопоставление особенностей исполнения 2 и более учащихся в процессе отработки отрывков
 - сопоставление контрастно звучащих вариантов в исполнении учителя (как надо и как не надо читать)
3. **Устное рисование** - устное описание картин, возникающих в воображении читателей
 4. **Наводящие вопросы** - беседа обеспечивает живое обсуждение теоретических и практических вопросов
 5. **Хоровое чтение**- чтение, звучащее в унисон
 6. **Чтение в лицах** обостряет внимание к речи героя, ее специфике
 7. **Анализ достоинств и недостатков**
 8. **Идейно-художественный анализ произведений**

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по «Чистореченьке» состоят из нескольких разделов.

1. Введение

2. Теоретические сведения

- Ознакомление с техникой речи. Средствами логической и эмоционально-образной выразительности. Практические упражнения по технике и логике речи. Упражнения по развитию воображения, умению общаться со слушателями, передавать им свои мысли, чувства. Свое «видение».
- Техника чтения. Требования, предъявляемые к искусству чтения, к дыханию, дикции, орфоэпии.
- Логика чтения. Логические паузы. Исполнение Их длительность и характер. Логическое ударение и приемы их практического осуществления. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении. Темп. Ритм. Соотношение логических и ритмических пауз. Виды ритмических пауз (межстиховые, цезуры, леймы). Партитура текста.
- Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

3. **Практическая работа** всей группы над литературными произведениями в целях выразительного чтения их. Практические работы всей группы над рассказыванием литературных произведений.

4. **Индивидуальная работа** учащихся над литературными произведениями, выбранными для выразительного чтения. Индивидуальная работа

учащихся над выбранными для рассказывания текстами. Индивидуальная работа учащихся над созданием собственных устных рассказов.

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие

Тема 1. Техника речи: дыхание, голос, дикция

Дыхание

Производное, непроизводное

Положение при дыхании

Практические умения

Научить правильно дышать

Держать правильное дыхание при чтении текстов

Голос

Органы, участвующие в образовании речи

Понятие тембра, высоты, мелодики речи

Звонкость и собранность звука

Благозвучность, слышимость на расстоянии (полётность)

Движение голоса: подъёмы и падения

Длительность звука

Смена длительности

Выражение голосом различного настроения

Практические умения

Учить пользоваться своим голосом, добирать звук, дыхание

Учить выдерживать паузы

Дикция

Артикуляция звуков

Фонетика

Исправления при произношении (работа с зеркалом)

Произношение гласных и согласных

Уметь правильно произносить звуки

Практические умения

Учить работать над правильностью собственной речи

Тема 2. Литературное произношение и ударение

Основные правила русской орфоэпии

Произношение отдельных грамматических форм

Практические умения

Уметь правильно ставить ударение в слове, в словах с предлогами

Уметь правильно ставить ударение в сложных словах

Уметь правильно произносить согласные в середине слова

Уметь правильно произносить мягкие согласные, произносить и (s) в начале слова

Тема 3. Интонация и её компоненты

Понятие об интонации

Ударение - компонент интонации

Пауза

Темп

Ритм

Мелодика речи

Тембр

Ударение - компонент интонации

Фразовые и логические ударения, эмфатическое ударение (усиление эмоциональной насыщенности речи - долгота гласного звука)

Речевые такты (фразы)

Членение на интонационно - смысловые отрезки

Логическое ударение

Правила логического ударения

Практические умения

Учить разделять текст на логически - смысловые отрезки

Уметь правильно расставить логическое ударение

Знать правила логического ударения, уметь правильно ставить логические ударения

Пауза, темп, ритм

Логическая пауза, психологическая пауза

Темп речи - быстрый, медленный, плавный, прерывистый

Практические умения

Учить анализировать текст: расставлять паузы в тексте, выдерживать паузы, произносить текст в различных ритмах, темпе, варьировать темп

Уметь подготовить текст к произношению

Звуковая структура произносимых слов

Мелодические формы:

полная форма

Нисходящая форма

Восходящая форма

Монотонная

Конечные фразы:

Повествовательные, вопросительные, восклицательные, побудительные

Предупредительные

Перечислительные

Мелодика неоконченных фраз

Однородные члены

Знаки препинания

Практические умения

Учить произносить фразы любых типов предложения (повествовательные, вопросительные, восклицательные, побудительные)

Уметь произносить фразы с однородными членами

Уметь понимать авторские знаки препинания и их значения в произношении

Тема 4. Подготовка текста для произношения вслух.

Что такое тема, содержание, настроение произведения

Практические умения

Научить определять тему произведения, передавать содержание, чувствовать

и передавать настроение

Тембр

Средства выразительности речи

Эмоциональная окраска

Практические умения

Научить пользоваться своим голосом, определять нужную окраску при передаче содержания текста

Тема 5 Движение на сцене.

Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.

Мимика и жесты в устной речи

Драматические импровизации

Формы движения

Построение движения

Рече-двигательные координации

Этюды, сценические образы

Как вести себя на сцене?

Практические умения

Уметь преодолевать скованность, зажим и страх сцены

Проживать текст, стать тем самым человеком, который рассказывает историю

Уметь сочетать речь с движением

Прекращать и возобновлять движение или речь по сигналу

Уметь находить и осваивать позиции начала и завершения движения

Уметь устанавливать контакт с публикой

Тема 6 Подготовка к выступлению на сцене.

Выбор произведения

Первое прочтение текста. Анализ произведения;

Дикция. Интонация.

Логические и эмоциональные паузы.

Выразительные средства языка в тексте.

Вхождение в образ.

Мимика. Жесты

Интонационная выразительность речи.

Соответствие жестов и действий прочитанному

Умение держаться на сцене

Практические умения

Подобрать словесную иллюстрацию к выбранному отрывку

Знать особенности языка автора, разбираться в структуре произведения

Использовать изобразительно – выразительные средства ,

Владеть разнообразной интонацией, логикой речи.

Уметь владеть артикуляцией, чёткой дикцией

Определять настроения автора

Находить в тексте образные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафору. Подбирать свои эпитеты к указанному слову и сравнивать с авторскими

Уметь точно и выразительно передавать мысли автора
Умение доносить эмоции движениями и жестами, речь, мимика

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ:

- выразительное чтение
(художественное чтение ,
декламация)
- речевой слух
- воображение
- словесное действие
- техника речи
- логика чтения
- дикция
- орфоэпия
- паузы
- ударение
- темп речи
- ритм
- адресат
- партитура текста
- художественный образ
- содержание и форма
художественных произведений
- роды и виды литературы
- авторская позиция
- тема и идея , проблематика
- лирический герой
- психологизм

ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала.

Одним из этапов работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений. Одновременно делаются упражнения по отработке правильной интонации. Сопоставление образов, мыслей, чувств художественного произведения с личным опытом. Соотношение характера чтения с жанром произведения и стилем писателя, оценивание и мотивированное высказывание суждения о чтении товарища. Различные виды рассказа и пересказа: воспоминание, размышление, рассуждение, импровизация по личным впечатлениям, по литературным источникам, рассказ от имени автора и от лица литературного героя, рассказ с заменой повествователя.

Важным приёмом является личный пример учителя, речь которого должна быть ясной, чёткой и выразительной.

Необходимое условие продуктивной, заинтересованной работы по выразительному чтению — выступления перед слушателями. Ребята должны принимать участие в конкурсах чтецов, концертах для учителей и родителей.

Формы занятий :

На занятиях сочетаются индивидуальные и коллективные формы работы:

- эвристическая беседа,
- индивидуальная, групповая и коллективная исследовательская деятельность,
- выразительное чтение,
- самостоятельная творческая работа,
- творческие мастерские,
- артикуляционные разминки,
- обсуждение проблемных вопросов,
- конкурсы,
- мини-концерты,
- словесное рисование,
- выпуск школьной «Литературной газеты»,
- творческий отчет.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ

Технология, метод, приём	Образовательные события	Показатели эффективности реализации
Мозговой штурм	Разработка сценария, художественного номера	Умение составлять и разрабатывать художественные номера, спектакли
Технология творческой групповой работы	Постановка спектаклей, художественных номеров, разработка проектов	Умение работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отношение к окружающим
Личностно ориентированное обучение	- Участие в фестивалях, конкурсах	Умение выразить свои мысли; доводить начатое дело до конца; умение передать характер и образ героя через выразительные средства кукольного театра
Проектно исследовательские	- Разработка и защита проектов: "Волшебный	Умение разрабатывать эскизы, выкройки

технологии	голос", "Подготовка мероприятия" пр.	костюмов, декораций. Умение распределять обязанности, подготовить и защитить авторский или групповой проект
Здоровьесберегающие технологии	Исследования режимных моментов школы, санитарно - гигиенических условий и требований к занятиям, классному помещению	Стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни
Информационные технологии	Создание слайдовых презентаций, использование Интернет - ресурсов; создание фонограмм к спектаклям, выступлениям	Умение разрабатывать мультимедийные презентации, использовать Интернет - ресурсы, создавать фонограммы к спектаклям
Технология развивающего обучения	Постановка художественных номеров	Умение ориентироваться в пространстве у обучающихся

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
	план	факт			Теоретическая часть занятия/ форма организации и деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности
1.	04.09		Введение. Понимание богатства русского языка и умение пользоваться. Выразительное чтение как вид искусства	2	Богатство русского языка. Выразительное чтение	Умение пользоваться богатствами русского языка. Учить выразительному чтению
2.	06.09		Изучение логических и изобразительно-выразительных средств. Выразительное чтение как один из путей раскрытия богатства русского языка.	2	Изобразительно-выразительные средства. Выразительное чтение	Развивать умение использовать изобразительно-выразительные средства. Развивать умение выразительного чтения
			Техника речи: дыхание, голос, дикция.			
3.	11.09		Техника речи, ее составные (дыхание, дикция, орфоэпия). Значение хорошей дикции в устной речи.	2	Техника речи, дыхание, дикция, орфоэпия.	Уметь правильно произносить звуки. Учить работать над правильностью собственной речи
4.	13.09		Приемы работы над дыханием и дикцией. Речевой аппарат. Культура речи, бытовая речь	2	Дыхание и дикция. Речевой аппарат. Бытовая	Формировать умение правильному выразительному интонированию,

			и её недостатки.		речь.	умению выбирать необходимые и верные языковые средства для выражения своих мыслей
5.	18.09		Нормы общепринятого литературного произношения, речевая характеристика образа, Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Физиологическое дыхание. Искусство чтения и дыхания.	2	Звук. Речевой аппарат. Физиологическое дыхание. Дыхательные упражнения, Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.	Формировать умение правильному выразительному интонированию, умению выбирать необходимые и верные языковые средства для выражения своих мыслей. Развивать умение пользоваться дыханием в процессе речи.
6.	20.09		Речевое дыхание. Речевое дыхание, его отличие от физиологического. Органы, участвующие в образовании речи. Дыхание и голос. Дыхание и звук	2	Речевое дыхание, длительный речевой выдох. Добор воздуха, Произвольное дыхание.	Дышать незаметно. Часто, но не учащенно. Умело использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха Статическая дыхательная гимнастика. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и

						согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений.
7.	25.09		Понятие тембра, высоты, мелодики речи.. Звонкость и собранность звука. Длительность звука. Отчетливое произношение (хорошая дикция)	2	Тембр, высота тембра, мелодика речи, звонкость и собранность звука, его длительность.	Умение регулировать громкость речи, темп речи. Формирование правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка. Развивать способность воспринимать и воспроизводить звуки разной степени громкости и силы
8.	27.09		Благозвучность, слышимость на расстоянии (полётность). Движение голоса (подъёмы, падения, длительность). Регулирование громкости и высоты голоса; уметь варьировать силу голоса. Выражение голосом различного настроения. Тихо, громко, радостно, грустно.	2	Громкость голоса. Движение голоса (подъёмы, падения, длительность). Тихо, громко, радостно, грустно.	Упражнения на развитие голоса: основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, Безукоризненность звучания каждого гласного и согласного (работа с речевыми недостатками и дефектами речи). Умение пользоваться своим голосом. Умение регулировать громкость, тональность голоса в соответствии с условиями общения
9.	02.10		Генеральная репетиция выступления на	2		Использование полученных умений.

			празднике "День учителя". Участие в концерте ко Дню учителя			Воспитывать желание помогать сверстникам. Воспитывать уважение к учительскому труду
			Литературное произношение и ударение			
10.	04.10		Основные правила русской орфоэпии. Правильное ударение в слове. Логические ударения. Логические ударения и приемы их практического осуществления	2	Орфоэпия. Литературное произношение. Ударение. Логическое ударение.	Усвоить основные правила русского литературного произношения; научиться слушать свою речь и речь окружающих; Уметь правильно ставить ударение в слове, в словах с предлогами. Уметь правильно ставить ударение в сложных словах. Воспитание чувства ритма, умения передать простой ритмический рисунок
11.	09.10		Эмоциональные ударения. Эмоциональные ударения и приемы их практического осуществления. Правильность постановки ударения в словах. Различение ударных и безударных слогов. Логическое ударение.	2	Эмоциональные ударения. Правильность постановки ударения. Логическое ударение.	Вычленение эмоциональной стороны звучания; Формирование чувства ритма, умения передать ритмический рисунок по памяти. Воспитывать умение эмоционально сопереживать. Уметь правильно произносить согласные в середине слова
12.	11.10		Фонетическая	2	Фонетическая	Уметь производить

			транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию. Способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка. Произношение отдельных грамматических форм. Произношение мягких согласных, произношение И (Ы) в начале слова		ая транскрипция	транскрипцию читаемого текста. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты. Постановка и автоматизация четкого звучания гласных звуков, со сменой ударения, усилением и ослаблением голоса, изменением темпа речи.
			Интонация и её компоненты			
13.	16.10		Понятие об интонации. Различать и придавать голосу интонацию: радостные, ласковые, одобрительные, шуточные, насмешливые, печальные, гневные, серьёзные	2	Воспитывать интонационную выразительность речи,	Уметь использовать различные интонации в соответствии с текстом.
14.	18.10		Ударение - компонент интонации. Логические ударения в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов,	2	Логические паузы, ударения, мелодика, темп, ритм и тембр.	Уметь пользоваться интонацией, она может иногда рассказать больше. Воспитывать интонационную выразительность речи. Участие в городском конкурсе "Здесь моя тяга

			звеньев, кусков Выражение мыслей, чувств и настроения с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.			земная..."
15.	23.10		Интонация речи: темп, тембр, пауза, сила, мелодика. Различать степени отчетливости тембра, (т. е. качества звуков). Различение соединительных и разделительных пауз, придание голосу интенсивность звучания	2	Умеренный темп речи по подражанию педагогу и в упражнениях на координацию речи с движением. Выразительность речи, т. е., умение точно выражать чувства и настроение с помощью логических пауз, мелодики,	Уметь варьировать при необходимости скорость произнесения слов и фраз; темп, способствующий раскрытию содержания произведения. Уметь создать четкую, выразительную форму в процессе исполнения;
16.	25.10		Фразовые и логические ударения. Эмфатическое ударение(усиление эмоциональной насыщенности речи - долгота гласного звука). Речевые фразы. Смысловые отрезки, логические отрезки текста.	2	Фразовые и логические ударения. Эмфатическое ударение. Речевые фразы. Смысловые отрезки, логические отрезки текста.	Уметь различать и придавать голосу интенсивность звучания. Воспитывать способность воспринимать данный темп и ритм. Знать правила логического ударения.

17.	30.10		<p>Членение на интонационно - смысловые отрезки. Логическое ударение. Логическая пауза.</p>	2	<p>Интонационно - смысловые отрезки. Логическое ударение. Логическая пауза. Умение регулировать громкость голоса в соответствии и с условиями общения.</p>	<p>Усвоить основные правила использования тона, силы голоса в целях речевой выразительности. Развивать умение разделять текст на логически - смысловые отрезки. Пользоваться логическим ударением и паузами, как интонационными средствами оформления устной речи.</p>
18.	01.11		<p>Мелодика речи. (Конечные фразы - повествовательные, вопросительные, побудительные, перечислительные). Понятие о ритмико - интонационном рисунке речи. Мелодика речи. (Неоконченные фразы - однородные члены, знаки препинания, авторские знаки препинания)</p>	2	<p>Звуковая культура речи. Мелодика речи. Ритмико - интонационный рисунок речи</p>	<p>Уметь произносить фразы любых типов предложения. Формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз. Уметь произносить фразы с однородными членами предложения. Уметь понимать авторские знаки препинания и их значение в произношении.</p>
19.	06.11		<p>Звуковая структура произносимых слов. Умение управлять голосом: Громче – тише, выше – ниже, быстрее –</p>	2	<p>Звуковая структура произносимых слов. Управление голосом: Громче –</p>	<p>Воспитание фонематического слуха и формирование навыков произнесения фонем русского</p>

			медленнее. Тема. Содержание. Настроение. Знать что такое тема, содержание, настроение. Подбор заголовка, замена глаголов именами существительными.		тише, выше – ниже, быстрее – медленнее. Тема. Содержание . Настроение.	языка. Уметь придавать голосу индивидуальность. Деление текста на части; выделение в каждой из них главной мысли. подбор заголовка, замена глаголов именами существительными.
			Логика чтения			
20.	08.11		Логика чтения. Паузы, их виды, длительность и характер. Темп. Ритм.	2	Логика чтения. Паузы. Темп . Ритм.	Учить произносить фразы любых типов предложения (повествовательные, вопросительные, восклицательные, побудительные)
21.	13.11		Виды ритмических пауз (межстиховые, цезуры, леймы). Соотношение логических и ритмических пауз.	2	Виды ритмически х пауз(межст иховые, цезуры, леймы).	Уметь произносить фразы с однородными членами. Уметь понимать авторские знаки препинания и их значения в произношении.
			Эмоционально- образная выразительность			
22.	15.11		Эмоционально- образная выразительность. Партитура текста. Создание партитуры текста.	2	Эмоционал ьно- образная выразитель ность. Партитура текста	Учиться создавать партитуру текста.
23.	20.11		Орфоэпические нормы. Сведения об изменемости орфоэпических норм. Артикуляция гласных и согласных.	2	Орфоэпичес кие нормы. Артикуляци я гласных и согласных.	Научить определять тему произведения, передавать содержание, чувствовать и передавать настроение.

24.	22.11		Речевое дыхание. Практические упражнения по дыханию и дикции.	2	Речевое дыхание. Дикция.	Научить пользоваться своим голосом, определять нужную окраску при передаче содержания текста
25.	27.11		Чтение поэтического произведения. Особенности чтения поэтического произведения. Особенности дикции.	2	Особенност и чтения поэтическог о произведен ия.	Научить определять тему прозаического произведения, предавать содержание, чувствовать и передавать настроение.
26.	29.11		Чтение прозаического произведения. Особенности чтения прозаического произведения. Особенности дикции.	2	Особенност и чтения прозаическо го произведен ия	Научить определять тему поэтического произведения, предавать содержание, чувствовать и передавать настроение.
27.	04.12		Логика чтения. Средства логической выразительности речи.	2	Логика чтения. Средства логической выразитель ности речи.	Учиться пользоваться средствами логической выразительности речи.
28.	06.12		Членение текста на речевые звенья. Устранение диалектных ошибок в речи.	2	Членение текста, речевые звенья.	Уметь разбивать текст на речевые звенья и устранять диалектные ошибки.
29.	11.12		Логическое ударение. Пауза. Логическая мелодия и знаки препинания.	2	Логическое ударение. Логическая мелодия. Пауза	Умение передать средствами интонации особенности различных синтаксических конструкций.
30.	13.12		Эмоционально – образная выразительность.	2	Средства выразитель ности: сила	Практические упражнения по проявлению в

			Основа. Средства выразительности: сила звука, высота, тембр, темп, психологическая пауза.		звуча, высота, тембр, темп, психологическая пауза.	чтения мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.
31.	18.12		Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.	2	Эмоционально-волевые устремления читающего	Практические упражнения по проявлению в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.
32.	20.12		Формы общения с аудиторией (прямое и косвенное). Рассказывание.	2	Прямое и косвенное общение. Рассказывание	Научить пользоваться своим голосом, определять нужную окраску при передаче содержания текста
33.	25.12		Анализ художественного произведения и его исполнение. Ознакомление с творчеством писателя. Выявление места данного произведения в его творческом пути.	2	Художественное произведение. Творчество писателя. Творческий путь писателя.	Уметь понимать авторские знаки препинания и их значения в произношении
34.	27.12		Определение жанра выбранного произведения и отражение его особенностей в устной передаче. Чтение прозаического произведения. Тема, идея, композиция, характеристика героев.	2	Жанр произведения. Прозаическое произведение. Тема, идея, композиция, характеристика героев.	Учить анализировать текст: расставлять паузы в тексте, выдерживать паузы, произносить текст в различных ритмах, темпе, варьировать темп
35.	10.01		Отношение автора	2	Исполнитель	Учить

			к изображаемой действительности, особенности языка автора. Составление исполнительской партитуры.		ьская партитура.	анализировать текст: расставлять паузы в тексте, выдерживать паузы, произносить текст в различных ритмах, темпе, варьировать темп
36.	15.01		Деление на части и куски, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи. Воссоздание изображаемых автором картин жизни, внешности и поведения героев,	2	Подтекст, внешность и поведение героев	Умение передать характер и образ героя через выразительные средства
37.	17.01		Жизненно-правдивое, целенаправленное чтение текста произведения по книге и наизусть. Чтение стихов. Особенности чтения.	2	целенаправленное чтение текста	Учить анализировать текст: расставлять паузы в тексте, выдерживать паузы, произносить текст в различных ритмах, темпе, варьировать темп
38.	22.01		Пересказы. Сохранение стиля передаваемого произведения. Употребление отдельных выражений и слов, своеобразной интонации произведения.	2	Пересказ. Стиль.	Знать особенности языка автора, разбираться в структуре произведения. Уметь точно и выразительно передавать мысли автора
39.	24.01		Рассказывание. Рассказы учащихся на основе личных впечатлений, слышанного от товарищей и на основе	2	Рассказывание. Личное впечатление, слышанное от товарищей,	Использовать изобразительно-выразительные средства, Владеть разнообразной интонацией,

			собственного творческого воображения.		собственное творческое воображение.	логикой речи. Уметь владеть артикуляцией, чёткой дикцией
40.	29.01		Чтение прозаического произведения.	2	Прозаическое произведение	Практические упражнения по дыханию и дикции.
41.	31.01		Чтение лирических произведений.	2	Лирическое произведение	Практические упражнения по дыханию и дикции.
42.	05.02		Чтение басни.	2	Басня	Практические упражнения по дыханию и дикции.
			Подготовка текста для произношения вслух			
43.	07.02		Ознакомление с текстом и его анализ. Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения. Выделение опорных (ключевых) слов.	2	Текст. Главная мысль. Выделение опорных (ключевых) слов.	Уметь воспринимать произведение, мысли, чувства, настроения. Знать, что такое тема, содержание, настроение произведения. формировать умение воссоздания картины событий и поступков персонажей;
44.	12.02		Ознакомление с текстом и его анализ. Умение устанавливать логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения.	2	Текст. Логическая причинно-следственную связь событий и действий героев произведения.	Уметь определять тему произведения, передавать содержание, чувствовать и передавать настроение
45.	14.02		Особенности	2	Слова и	Осуществлять

			чтения стихотворений различных жанров. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих образ лирического героя.		выражения, характеризующие образ лирического героя.	различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ; Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
46.	19.02		Особенности чтения стихотворений различных жанров. Передавать интонационно свои мысли, чувства, переживания; входить в образ	2	Воспитание умения передавать различные жанры интонационно	Умение импровизировать на заданную тему создавать творческие работы, декламировать; Уметь графически размечать текст, провести разметку текста, то есть поставить ударения; разделить на синтагмы, указать мелодию
47.	21.02		Составление партитуры стиха, прозаического произведения. Разметка текста, деление на синтагмы. Определение пауз, расстановка логического ударения, разделение на смысловые фразы.	2	Партитура стиха. Разметка стиха.	Уметь графически размечать текст, Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений
48.	26.02		Прочтение по партитуре. Использование	2	Партитура	Учиться использовать партитуры при

			партитуры при подготовке выразительного чтения текста.			подготовке выразительного чтения текста.
			Движение на сцене			
49.	28.02		Язык жестов, движений, чувств. Темпоритмы. Мимика и жесты в устной речи.	2	Ритмичность. Темпоритмы. Язык жестов, движений, чувств.	Развивать у детей подвижность, выразительность в движениях и жестах; Уметь преодолевать скованность, зажим и страх сцены; проживать текст, стать тем самым человеком, который рассказывает историю
50.	04.03		Построение движения. Поиск и освоение позиций начала и завершения движения, определяющих степень ясности выражения эмоции.	2	Воспитание правильного распределения мышечных усилий, чувства баланса, координации;	Динамическая дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища.
51.	06.03		Формы движения. Прекращать и возобновлять движение или речь по сигналу, подаваемому преподавателем в любой момент	2	Воспитание точности движений,	Уметь сочетать речь с движением.
52.	11.03		Речедвигательные координации. Словесные и физические действия.	2	Воспитывать умение связывать между собой словесные и	Раскрытие двигательных особенностей своего собственного тела

					физические действия;	
53.	13.03		Чувство движения. Построение движения: начало, конец и траектория движения.	2	Точность движения.	Развивать способность чувствовать движения. Научиться ощущать изменение позиции тела. Находить и осваивать позиции начала и завершения движения. Уметь находить и осваивать позиции начала и завершения движения, определяющих степень ясности выражения эмоции или мысли актера-персонажа.
54.	18.03		Формы движения. Различные темпоритмические задания. Движение и музыка. Мелодекламация.	2	Формы движения. Движение и музыка. Мелодекламация.	Уметь рассчитывать темп шагов; Снимать телесные и психические зажимы. Уметь взаимодействовать с музыкой на занятиях сценическим движением
			Подготовка к выступлению на сцене			
55.	20.03		Выбор произведения. Первое прочтение текста. Анализ произведения; Деление текста на части; выделение в каждой из них	2	Воспитывать умение производить логический анализ текста;	Выбирать жанр, автора. Как ты представляешь себе место действия? Какие предметы могут быть на сцене в качестве декораций?

			главной мысли. Подбор заголовка.			
56.	25.03		Вторичное прочтение. Осмысление. Подбор словесной иллюстрации к выбранному отрывку	2	Воспитывать умение производить логический анализ текста;	Как выглядит персонаж? Как он ходит? Какая на нём одежда?
57.	27.03		Дикция. Отчетливое произношение текста (хорошая дикция)	2	Воспитание выразительности детской речи	Знать особенности языка автора, разбираться в структуре произведения
58.	01.04		Интонация. Использование различных интонаций в соответствии с текстом.	2	Воспитывать интонационную выразительность речи, т.е. умение точно выражать мысли, чувства и настроения с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.	Использовать изобразительно – выразительные средства , делающих произведение более образным и необыкновенным.
59.	03.04		Логика. Логическое ударение. Логическая пауза. Пользоваться логическим ударением и паузами, как интонационными средствами оформления устной	2	Воспитывать интонационную выразительность речи	Владеть разнообразной интонацией, логикой речи.

			речи.			
60.	08.04		Артикуляция. Способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка	2	Воспитание правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка,	Уметь владеть артикуляцией, чёткой дикцией,
61.	10.04		Работа со словом. Выделение опорных слов. Воссоздавать картину событий и поступков персонажей;	2	Воспитывать умение выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности.	Сформировать правильное произношение. Обратить внимание на слова, которые выбирает автор, для того, чтобы передать свою радость, восхищение, огорчение, восторг, грусть
62.	15.04		Тренировка дыхания. Искусство чтения и дыхания, умение пользоваться дыханием в процессе речи.	2	Воспитание правильного речевого дыхания и длительного речевого выдоха.	Задержка дыхания, добор воздуха, «Пастушок». «Самолётик». «Ветер».
63.	17.04		Логические и эмоциональные паузы. Различение соединительных и разделительных пауз	2	Воспитание умения передать эмоционально произведение различных жанров	Уметь выдерживать паузы.
64.	22.04		Умение жить в образе. Как ты представляешь себе место действия? Какие предметы могут быть на	2	Воспитание умения устанавливать логическую причинно-	Определять настроения автора. "Разбор" произведения на мелкие части, технически решая и

			сцене в качестве декораций?		следственной связи событий и действий героев произведения	прорабатывая все возникающие сложности,
65.	24.05		Выразительные средства языка в тексте. Подбирать эпитеты к указанному слову и сравнивать с авторскими	2	Воспитывать умение выбирать необходимые и верные языковые средства для выражения своих мыслей	Находить в тексте образные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафору.
66.	06.05		Вхождение в образ. Как ведёт себя персонаж в данной ситуации? Что чувствует?	2	Воспитание умения понимать текст и контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей ;	Уметь понимать текст.
67.	08.05		Мимика. Жесты. Какими жестами можно изобразить волнение героя, его состояние?	2	Воспитание умения создавать физические действия по тексту.	Уметь передать эмоционально произведение.
68.	13.05		Интонационная выразительность речи. Выражение мыслей, чувств и настроения с помощью логических пауз,	2	Воспитание умения находить в тексте слова характеризующие героев и	Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью

			ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.		события.	речи
69.	15.05		Соответствие жестов и действий прочитанному. Передача идеи, мысли автора через интонацию и жесты.	2	Воспитывает умение создавать сценический образ через пластику тела	Уметь точно и выразительно передавать мысли автора
70.	20.05		Работа над сценическим мастерством. Умение доносить эмоции движениями и жестами, речь, мимика.	2	Сценический образ	Уметь точно и выразительно передавать мысли автора, уметь держаться на сцене. Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены
71.	22.05		Индивидуальная работа над созданием собственных устных рассказов	2	Воспитание умения освобождаться от зажимов	Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены
72.	22.05		Итоговое занятие. Творческий отчет сценических композиций и постановок.	2	Сценические композиции	Заполнение листков умений.
		Итого:		144		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке. М., Учпедгиз, 1958
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.- М: Просвещение, 1972
3. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М., «Искусство», 1954.
4. Арго А.М. Восторги и вдохновения. М., «Детская литература», 1965.
5. Артобелевский Г.В. Очерки по художественному чтению, М., Учпедгиз, 1959.
6. Б.Я. Буяльский. Искусство выразительного чтения.
7. Блинов И.Я. Выразительное слово учителя-словесника. М., Учпедгиз, 1963.
8. Горбушина Л.А. Николаевича А.П. Выразительное чтение. Учебное пособие для учащихся педучилищ. - М: Просвещение, 1978
9. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя. М., «Просвещение», 1965.
10. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростка. М., «Просвещение», 1968.
11. «Звучащее слово». М., «Искусство», 1969.
12. Найденов Б.С, Выразительность речи и чтения. М., «Просвещение», 1969.
13. Найдёнов Б.С., Завадская Т.Ф. и др. Выразительное чтение, - М., 1975
14. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 1964.
15. С.А. Стеблова. От слова к образу.
16. Стракевич М.М. Работа над выразительным чтением». М., «Просвещение», 1964.
17. Хватцев М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей. М., Изд-во АПН 1962.
18. Шевелев Н.Н. Выразительное чтение в 5-8 классах. М., АПН 1961.

19. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. Л., Учпедгиз, 1963.
20. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. М.-Л., «Просвещение», 1969.
21. Яхонтов Р. Театр одного актёра, - М., 1956

Электронные ресурсы.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

- <http://www.schoolpress.ru>
- www.gramota.ru
- <http://slova.ndo.ru>
- <http://spravka.gramota.ru>
- <http://www.philology.ru>
- <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
- <http://vot-zadachka.ru/#top>
- <http://slovar.lib.ru/>
- <http://www.philology.ru/default.htm>
- <http://www.school.edu.ru/default.asp>
- <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>
- <http://prezentacii.com/>
- <http://www.uroki.net/index.htm>- <http://www.openclass.ru/>