

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. БЕЛГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18»

«Согласовано»

Заместитель директора
МБОУ СОШ №18 г. Белгорода
Андреева Е.Н. / Е.Н. Андреева /
« 30 » августа 2023г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №18
г. Белгорода
Андреева В.Н. / В.Н. Андреева /
Приказ № 291 от «30» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
детского объединения «Умелые руки»
на 1 год
возраст воспитанников
(обучающиеся 7-9 лет)**

Педагог дополнительного образования:

Ефанова Любовь Митрофановна

г. Белгород,

2023-2024 уч. год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
детского объединения «Умелые руки» художественной направленности.

Автор рабочей программы: Ефанова Любовь Митрофановна
Программа рассмотрена на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель _____

подпись



Андреева В.Н.

Ф.И.О.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа объединения дополнительного образования «Умелые руки» является программой художественной направленности и разработана на основе: «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленных письмом Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015 г.; в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемых результатов начального общего образования.

В Программу включены элементы народного декоративно - прикладного искусства.

Программа составлена с учётом требований Рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 18 и предусматривает решение следующих воспитательных задач:

- 1. В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) - создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Это станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. Программа создаёт условия для:*
- воспитания уважения к старшим и умения заботиться о младших членах семьи;
 - воспитания трудолюбия, как в учебных занятиях, так и в домашних делах;
 - воспитания любви к своей Родине – своему родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране;
 - воспитания бережного отношения к природе (умение ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
 - воспитания миролюбия— не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
 - воспитания любознательности, ценностного отношения к знаниям;
 - воспитания вежливости и аккуратности, скромности и приветливости;
 - формирования потребности соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
 - воспитания умения сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;
 - воспитания стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; умения прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям

иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- воспитания уверенности в себе, открытости и общительности, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Цель программы: формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей к миру творчества, общечеловеческим ценностям через их собственное творчество.

Задачи программы:

- Приобщать учащихся к народному искусству и художественному творчеству.
- Формировать художественно-образное мышление и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности.
- Развивать творческие способности и навыки работы с различными материалами, формировать практические навыки работы с инструментами.
- Развивать природные задатки, творческий потенциал учащихся, создавать условия для их самореализации в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.
- Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: Программа рассчитана на учеников 3 класса (обучающихся 9-10 лет).

Каждый год программа корректируется, вносятся изменения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их разносторонних интересов и увлечений.

Срок реализации программы – 1 год

Формы организации учебного процесса: индивидуальная, групповая, выставка, творческий конкурс.

Основной вид занятий - практический.

Организация и проведение занятия включает следующие элементы:

- инструктажи: вводный - *проводится перед началом практической работы,* текущий - *во время выполнения практической работы,* итоговый;

- практическая работа;
- физкультминутки;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате обучения школьники должны

знать:

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

III. Формы учёта знаний, умений. Способы оценки результативности реализации программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, в пополнении портфолио. Результативность развития художественного мышления учащихся оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус). Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков для родных и близких, друзей, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных мероприятий, изготовление изделий для декорирования интерьера собственного дома.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий
Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;

- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

- Пополнение портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото, продукты собственного творчества, материалы самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

IV. Календарно-тематический план

№ п/п	Дата		Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
	План	Факт			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1-2	Сентябрь 04		Оригами. Что такое оригами? Понятие о «базовых» формах. Приёмы изготовления поделок.	2 ч	1 ч История оригами. Из истории бумаги. Материалы для оригами. Характеристика видов бумаги.	1 ч Приёмы изготовления поделок. Приёмы сгибания квадратов. Приёмы сгибания прямоугольников.
3-4	11		Базовая форма «бумажная сказка».	2 ч	Порядок изготовления базовой формы	1 ч Практическая работа
5-6	18		Базовая форма «треугольник», «Заяц».	2 ч	Порядок изготовления базовой формы	1 ч Практическая работа
7-8	25		«Щенок»	2 ч	Порядок изготовления базовой формы	1 ч Практическая работа
9-10	Октябрь 02		«Котенок»	2 ч	Порядок изготовления базовой формы	1 ч Практическая работа
11-	09		Базовая форма	2 ч	Порядок	1 ч

12			«воздушный змей», «Лисичка-сестричка».		изготовления базовой формы	Практическая работа
13-14	16		Базовая форма «дверь», «Дом».	2 ч	Порядок изготовления базовой формы	1 ч Практическая работа
15-16	23		Базовая форма «блинчик», «Кораблик».	2 ч	Порядок изготовления базовой формы	1 ч Практическая работа
17-18	Ноябрь 06		Базовая форма «двойной треугольник», «Овощи».	2 ч	Порядок изготовления базовой формы	1 ч Практическая работа
19-20	13		Аппликация «Аквариум». Оригами «Рыбка».		1 ч Техника безопасности. Приемы для изготовления рыбок	1 ч Практическая работа над аппликацией
21-22	20		Базовая форма «водяная бомбочка». Букет тюльпанов. Оригами «Тюльпан».	2 ч	1 ч Техника безопасности. Приемы для изготовления тюльпанов.	1 ч Практическая работа над букетом тюльпанов
23-24	27		Букет тюльпанов. Оригами «Тюльпан».	2 ч	1 ч Техника безопасности. Приемы для изготовления тюльпанов.	1 ч Практическая работа над букетом тюльпанов
25-26	Декабрь 04		Базовая форма «двойной треугольник», «Ирис».	2 ч	1 ч Техника безопасности. Приемы для изготовления ирисов.	1 ч Практическая работа над букетом ирисов
27-28	11		Букет ирисов.	2 ч	1 ч Техника безопасности. Приемы для изготовления ирисов.	1 ч Практическая работа над букетом ирисов
29-30	18		«Белка»	2 ч	1 ч Порядок изготовления белки	1 ч Практическая работа

						ая работа
31-32	25		«Звезда»	2 ч	1 ч Порядок изготовления звезды	1 ч Практическая работа
33-34	Январь 08		Базовая форма «двойной квадрат», «Орнамент».	2 ч	Порядок изготовления базовой формы	1 ч Практическая работа
35-36	15		«Лисенок»	2 ч	1 ч Порядок изготовления лисёнка	1 ч Практическая работа
37-38	22		Базовая форма «книжка», «Цветик-семицветик»	2 ч	1 ч Порядок изготовления базовой формы	1 ч Практическая работа
39-40	29		Букет из цветиков-семицветиков	2 ч	1 ч Порядок изготовления букета	1 ч Практическая работа
41-42	Февраль 05		Базовая форма «карман», «Астра».	2 ч	1 ч Порядок изготовления базовой формы	1 ч Практическая работа
43-44	12		Букет из астр	2 ч	1 ч Порядок изготовления букета	1 ч Практическая работа
45-46	19		«Грибы»	2 ч	1 ч Порядок изготовления грибов	1 ч Практическая работа
47-48	26		Базовая форма «дверь», «Окно».	2 ч	1 ч Порядок изготовления базовой формы	1 ч Практическая работа
49-50	Март 04		«Ажурный шарик»	2 ч	1 ч Порядок изготовления ажурного шарика	1 ч Практическая работа
51-52	11		Базовая форма «молния», «Закладка».	2 ч	1 ч Порядок изготовления базовой формы	1 ч Практическая работа
53-54	25		«Цветочная закладка»	2 ч	1 ч Порядок изготовления цветочной закладки	1 ч Практическая работа
55-56	Апрель 01		«Закладка-собачка»	2 ч	1 ч Порядок изготовления закладки-собачки	1 ч Практическая работа
57-58	08		«Закладка-котенок»	2 ч	1 ч Порядок изготовления	1 ч Практическая

					закладки-котёнка	ая работа
59-60	15		Коллективная работа «Зоопарк». Оригами «Животные».	2 ч	1 ч Техника безопасности. Приемы для изготовления разных животных.	1 ч Практическая работа над коллективной работой «Зоопарк»
61-62	22		Выставка «Бумажная пластика».	2 ч	Оценивание своих работ и работ товарищей	Презентация своей работы
63-64	29		Сюжетное рисование с элементами аппликации «Весна пришла!».	2 ч	1 ч Беседа о цветных карандашах, акварели, гуаши	1 ч Сюжетное рисование с элементами аппликации
65-66	Май 06		Пластилинография. «Расписной» пластилин, полученный раскатыванием.	2 ч	1 ч История появления пластилина. Особенности пластилина и работа с ним. Техника безопасности при работе с пластилином.	1 ч Заготовка основы. Выполнение элементов: «круги», «колечки», «линии». Изготовление узоров или рисунков из заготовленных элементов..
67-68	13		«Расписной пластилин». Фрукты и овощи.	2 ч	1 ч Особенности пластилина и работа с ним. Техника безопасности при работе с пластилином. «Расписной пластилин», полученный смешиванием.	1 ч Изготовление фруктов и овощей.

69-70	20		Итоговое занятие (выставка)	2 ч	1 ч Описание особенностей работы с выбранным материалом	Практическая работа. Презентация своей работы
-------	----	--	-----------------------------	-----	---	---

V. Содержание рабочей программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

1. Введение

Что такое декоративно-прикладное творчество? Основные виды декоративно-прикладного творчества.

Материалы, инструменты и принадлежности, применяемые на занятиях в творческой мастерской.

2. Аппликация из бумаги.

Материалы для аппликаций.

Виды аппликаций (предметные, сюжетные, орнаментальные и шрифтовые).

Приемы работы с инструментом. Работа с ножницами, с канцелярским ножом.

Рабочее место. Знакомство с основными трудовыми навыками работы.

Правила техники безопасности, поведения учащихся.

Общее понятие о предстоящих работах.

Беседа на выбранную тему: выбор «Аппликация для украшения».

Анализировать формы объекта труда, выбранного для украшения.

Показ и обсуждение возможных сюжетов, для аппликации.

Выбор сюжета для аппликации.

Выбор колорита.

Вопросы и ответы.

Уход и хранение инструментов.

История оригами

Художественное моделирование из бумаги путем сгибания.

Схемы оригами.

Показать различные приемы сгибания квадратов.
Складывания квадрата по схемам для получения базовой формы «блин».
Показать приемы сгибания прямоугольников.
Оформление поделок.
Обсуждение готовой работы
Показ и демонстрация готовых работ.

3.Разноцветный пластилин.

Из истории глиняной игрушки... Издавна многие города и села России славились изделиями своих керамистов-игрушечников...
Инструменты и приспособления необходимые для работы (доска, скалка, листы бумаги, нож, проволока).
Техника безопасности при работе с инструментами.
«Расписной» пластилин, полученный раскатыванием. Какой неповторимой становится глиняная игрушка именно благодаря росписи! Но и пластилин можно украшать узорами.
Показать технику и правила раскатывания пластилина.
Подготовка основы.
Научить выполнять узоры: круги, колечки, линии (жгутики).
Заготовка элементов.
Изготовление узоров или рисунков из заготовленных элементов.
Изготовление простейших игрушек. Фантазия детей.
«Расписной» пластилин полученный смешиванием.
Показать детям, как получить новые расцветки путем смешивания нескольких цветов пластилина.
Изготовление фона картины.
Заготовка жгутиков для дерева и веток.
Показать изготовление листьев.
Показать, как правильно выкладывать дерево и веточки с листиками.
Последний штрих выполнения картины.
Оформление картины.
Обсуждение готовой работы.
Показ и демонстрация готовых работ.
Лепка из пластилина.

4.Итоговая выставка.

Средства контроля:

В конце изучения разделов планируется оформление тематических выставок, конкурсов поделок и другие средства и формы контроля, используемые в работе со школьниками.

В качестве итоговой формы контроля и реализации программы предусмотрено оформление портфеля достижений каждого воспитанника, выставки детских работ.

Учет усвоения учащимися программы дополнительного образования, проводится преподавателем на основе текущей деятельности учащихся.

Повседневно оценивая каждого учащегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Оценочные критерии: словесные оценки (молодец, умница) данная система оценки качества исполнения является основной.

VI. Учебно-методические средства

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
2. Аппликационные работы в начальных классах. И.К. Щерблыкин; В.И. Романина; И.И. Кагакова.
3. Чудесные поделки из бумаги. З.А. Богатеева.
4. Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г
5. Уроки занимательного труда. Васильева Л. Гангус.
6. Внеклассная работа по труду. А.И. Гукасова.
7. Уроки мастерства. Т.Н. Проснякова.
8. Демонстративный и раздаточный материал
9. Образцы изделий народного творчества, образец педагога.
10. Бумага для акварели, гуашь, масляные карандаши, кисти, акварель.
11. Пластилин, пластиковые подставки, стеки
12. Бумага, картон
13. Ильин.И.С. Сто лучших моделей оригами.
14. Г.И. Перевертень «Самоделки из текстильных материалов», Москва, 1991
15. Ильковская Ю.А. Игрушки своими руками. – М.: Мир книги, 2007. - 240с.
16. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт «Умелые руки»
<https://stranamasterov.ru/node/111727?ysclid=ll03qplu1k806231804>
2. Сайт «Домашняя волшебница» <http://www.magic-dom.ru>
3. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru>
4. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/texnika.php>
5. <http://masterya-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
6. <http://dopedu.ru/>
7. <https://www.livemaster.ru/>

