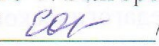



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. БЕЛГОРОДА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18»

«Согласовано»

Заместитель директора  
МБОУ СОШ №18 г. Белгорода  
Андреева Е.Н. /  /  
« 30 » августа 2023г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №18  
г. Белгорода  
Андреева В.Н. /  /  
Приказ № 291 от «30» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа**  
детского объединения ХОР «Весёлые нотки»  
на 1 год  
возраст воспитанников  
(обучающиеся 7-12 лет)

**Педагог дополнительного образования:**

**Лейтман Лариса Викторовна**

г. Белгород,

2023-2024 уч. год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
детского объединения ХОР «Весёлые нотки» художественной  
направленности.

Автор рабочей программы: Лейтман Лариса Викторовна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_

подпись

Андреева В.Н.

Ф.И.О.

## Пояснительная записка

Рабочая программа кружка « Хор » художественной направленности разработана на основе образовательной программы «ДЕТСКИЙ ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ» педагога дополнительного образования Синицкой Оксаны Анатольевны (Центр развития творчества детей и юношества № 1, г. Старый Оскол) Сборник программ по итогам областного конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей, 2006 год.

**Программа составлена с учётом требований Рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 18 и предусматривает решение следующих воспитательных задач:**

*В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) - создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Это станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. Программа создаёт условия для:* воспитания уважения к старшим и умения заботиться о младших членах семьи;

- воспитания трудолюбия, как в учебных занятиях, так и в домашних делах;

- воспитания любви к своей Родине – своему родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране;

- воспитания бережного отношения к природе ( умение ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- воспитания миролюбия— не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- воспитания любознательности, ценностного отношения к знаниям;

- воспитания вежливости и аккуратности, скромности и приветливости;

- формирования потребности соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- воспитания умения сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;

- воспитания стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; умения прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- воспитания уверенности в себе, открытости и общительности, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

**Цель программы:** создание необходимых условий для формирования певческой культуры, способствующей самореализации детей школьного возраста на занятиях хорового пения.

### **Задачи программы:**

#### - Обучающие

- Познакомить с лучшими образцами национальной и зарубежной музыки;
- Познакомить с музыкантами, музыкальной грамотой, искусством хорового пения;
- Научить практическим навыкам в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- Сформировать навыки грамотного хорового пения, чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- Формировать устойчивые концертно-исполнительские навыки

#### - Развивающие

- развивать эстрадный певческий голос;
- развивать индивидуальность каждого обучающегося
- Создавать условия для всестороннего музыкального развития;
- Активизировать эмоционально-слуховую сферу;

#### - Воспитывающие

- Создавать условия для творческой самореализации обучающихся
- Создавать условия для профессионального самоопределения обучающихся в области музыкального образования
- Воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;

Система эстетического воспитания детей в коллективе направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения и структурно определяется как:

- формирование мировоззрения и моральных качеств;
- сохранение здоровья и способствование физическому развитию;
- воспитание воли и характера;
- воспитание интереса к творческому труду и умения работать;
- воспитание изящества и благородства жестов и осанки;
- воспитание открытости, правдивости и приветливости;
- воспитание культуры речи.

**Изменения,** внесенные в образовательную программу: программа адаптирована к условиям общеобразовательной школы, скорректировано количество часов из расчета 144 часа в год и на 3 года, изменён репертуар.

### **Форма и режим занятий**

**Количество учебных часов**, на которое рассчитана Рабочая программа – 432ч. в т.ч. количество часов для проведения теоретических занятий – 125; Для проведения практических занятий – 307, включая концертную деятельность

**Формы организации учебного процесса** – Учебные занятия проводятся в группе, объединяющей детей по возрасту и уровню музыкальной подготовки, а также индивидуально. Формы занятий: традиционные и нестандартные. Для улучшения микроклимата в группе, повышения интереса к творчеству предусмотрены «занятия-конкурсы» и «занятия- интервью», которые пользуются большой популярностью среди детей, игровые формы проведения занятий.

**Режим учебных занятий** - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия составляет – 45 минут.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **I год обучения**

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности обучающихся.

Это период духовного владения музыкой («хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом»).

По окончании первого учебного года юные обучающиеся должны точно определять количество звуков, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание песни.

Всего разучивается 5-6 песен, доступных данной возрастной группе, с простейшим мелодическим и ритмическим строением.

#### **II год обучения**

Закрепляются и развиваются все навыки, полученные ранее. Ведется тщательная работа над свободой движений.

Обучающиеся музыкально развиваются, осваивают азы нотной грамоты, знакомятся с основными принципами развития певческого дыхания и голоса. Планируется ряд творческих показов: открытые занятия для педагогов, родителей обучающихся; концертные и конкурсные выступления.

За учебный год разучивается 6-8 песен с простейшими танцевальными движениями.

#### **III год обучения**

Обучающиеся получают более глубокие музыкальные знания по развитию слуха, ритма и памяти, самостоятельно анализируют музыкальные произведения.

По окончании учебного года обучающиеся должны освоить навык двухголосного пения и иметь четкие представления об артистизме как необходимом составляющем концертного выступления.

В течение учебного года разучивается 7-9 песен.

Освоение навыка трехголосного пения.

Планируется участие в конкурсах и фестивалях.

**Формы учета знаний, умений. Способы оценки результативности реализации программы:**

- открытые занятия;
- активные концертные выступления;
- все виды конкурсов и фестивалей;
- творческие отчеты, подведение итогов в конце учебного года.

*Учебно-тематический план I-го года обучения*

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
I	Музыка и ее постижение	24	12	12
II	Звукообразование и звуковедение	10	4	6
III	Певческое дыхание	26	6	20
IV	Дикция и артикуляция	26	6	20
V	Музыкально-исполнительская работа	58	8	50
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

*Учебно-тематический план II-го года обучения*

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
I	Музыка и ее постижение	26	10	16
II	Звукообразование и звуковедение	10	4	6
III	Певческое дыхание	15	5	10
IV	Дикция и артикуляция	15	5	10
V	Музыкально-исполнительская работа	35	10	25
Сценическая практика		43	8	35
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

*Учебно-тематический план III-го года обучения*

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
I	Музыка и ее постижение	10	4	6
II	Музыкальная грамота	26	10	16
III	Звукообразование. Дыхание	15	5	10
IV	Дикция и артикуляция	15	5	10
V	Музыкально-исполнительская работа	35	10	25
Сценическая практика		43	8	35
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

## Календарно-тематический план

### *I года обучения*

№ п/п	Тема и содержание	Количество часов	Теория	Практика	Дата
I	Музыка и ее постижение	24	12	12	
	<b>1.Беседы о музыке</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>сентябрь</b>
	<b>3.Музыкальный образ</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>октябрь</b>
	<b>4.Ритмические упражнения</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>октябрь</b>
	<b>5.Упражнения для развития музыкального слуха</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>сентябрь-май</b>
II	Звукообразование и звуковедение	10	4	6	
	<b>1.Певческая установка</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>сентябрь</b>
	<b>2.Упражнения на одном звуке</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>сентябрь</b>
	<b>3.Гаммообразные упражнения</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>октябрь</b>
	<b>4.Легато, стаккато</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>ноябрь</b>
	<b>5.Форте, пиано</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>декабрь</b>
	<b>6.Крепечендо, диминуэндо</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>январь</b>
III	Певческое дыхание	26	6	20	
	<b>1.Упражнения для развития дыхания. Фонопедические упражнения</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>октябрь-май</b>
	<b>2.Дыхательная гимнастика</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>октябрь-май</b>
IV	Дикция и артикуляция	26	6	20	
	<b>1.Гласные звуки и их произношение</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>январь-май</b>
	<b>2.Согласные звуки и их произношение</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>январь-май</b>
V	Музыкально-исполнитель-ская работа	58	8	50	
	<b>1.Выразительность исполнения</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>сентябрь-декабрь</b>
	<b>2.Эмоциональная отзывчивость слушателя и исполнителя</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>январь-май</b>
	<b>3.Репетиционная работа</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>ноябрь-май</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**Календарно-тематический план**

***II года обучения***

<b>№ п/п</b>	<b>Тема и содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Дата</b>
I	Музыка и ее постижение	26	10	16	
	<b>1. Мелодия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>сентябрь</b>
	<b>2. Развитие интонационного и звуковысотного слуха</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>октябрь-май</b>
	<b>3. Основы музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>октябрь-апрель</b>
	<b>4. Анализ музыкальных произведений</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>февраль-март</b>
II	Звукообразование и звуковедение	10	4	6	
	<b>1. Фонопедические упражнения</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	<b>сентябрь-декабрь</b>
	<b>2. Вокальные упражнения</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	<b>январь-май</b>
	<b>3. Мягкая атака звука</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>февраль</b>
III	Певческое дыхание	15	5	10	
	<b>1. Дыхательная гимнастика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>сентябрь-май</b>
	<b>2. Упражнения для развития дыхания</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>сентябрь-май</b>
	<b>3. Экономный выдох</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>март-апрель</b>
IV	Дикция и артикуляция	15	5	10	
	<b>1. Развитие активности артикуляционного аппарата</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>сентябрь-май</b>
	<b>2. Ясное и четкое произношение</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>сентябрь-май</b>
V	Музыкально-исполнительская работа	35	10	25	
	<b>1. Беседы о концертных выступлениях</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>ноябрь, январь, май</b>
	<b>2. Сценические упражнения</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>октябрь-май</b>
	<b>3. Музыкальный образ</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>январь-февраль</b>
	<b>4. Репетиционная работа</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>октябрь-май</b>
	Сценическая практика	43	8	35	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	



**Календарно-тематический план**  
**III года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема и содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Дата</b>
I	Музыка и ее постижение	10	4	6	
	<b>1. Музыкальные жанры и стили</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>сентябрь</b>
	<b>2. Настроение и чувство музыки</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>октябрь</b>
	<b>3. Исполнительское переживание</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>ноябрь</b>
	<b>4. Вдохновение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>декабрь</b>
	<b>5. Общение и контакт со зрителем</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>январь</b>
II	Музыкальная грамота	26	10	16	
	<b>1. Звуки музыкальные и шумовые</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>октябрь</b>
	<b>2. Ноты, нотный стан</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>октябрь-ноябрь</b>
	<b>3. Длительности нот, ритм</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>декабрь</b>
	<b>4. Метр, такт, размер</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>январь-февраль</b>
	<b>5. Интервалы, аккорды</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>март-апрель</b>
III	Звукообразование. Дыхание	15	5	10	
	<b>1. Эстрадное звукоизвлечение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>сентябрь</b>
	<b>2. Певческая позиция</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>октябрь</b>
	<b>3. Певческая опора</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>ноябрь</b>
	<b>4. Регистр голоса</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>декабрь</b>
	<b>5. Переходные звуки</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>февраль</b>
	<b>6. Упражнения для развития дыхания и голоса</b>	<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>	<b>сентябрь-май</b>
IV	Дикция и артикуляция	15	5	10	
	<b>1. Активизация речевого аппарата</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>сентябрь-май</b>
	<b>2. Вокальные согласные</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>сентябрь-май</b>
V	Музыкально-исполнительская работа	35	10	25	
	<b>1. Исполнительские навыки</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>октябрь-май</b>
	<b>2. Актерские упражнения</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>ноябрь-апрель</b>
	<b>3. Артистизм</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>январь-май</b>
	<b>4. Репетиционная работа</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>сентябрь-май</b>
	<b>Сценическая практика (индивидуальная работа с обучающимися; отработка концертных и конкурсных выступлений)</b>	<b>43</b>	<b>8</b>	<b>35</b>	<b>сентябрь-май</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **I – год обучения.**

Создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие.

#### **«Музыка и ее постижение»**

- Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания.
- Ритмические упражнения.
- Определение количества звуков, мотивов, осознание понятия относительной высоты.
- Интервалы.
- Знакомство с ладом.
- Выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, песням, сочинения маленьких мелодий, подбор по слуху.

#### **«Звукообразование и звуковедение»**

- Образование звука.
- Естественный, свободный звук без крика и напряжения.
- Навыки пения сидя и стоя, положение корпуса, головы.
- Упражнения на одном звуке.
- Гаммообразные упражнения.
- Легато, стаккато.
- Форте, пиано.
- Крещендо, диминуэндо.
- Фонопедические упражнения.

#### **Методические рекомендации:**

Целью фонопедических упражнений является подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Первый шаг к управлению голосом и освоению простейших операций может быть сделан через имитацию и осознание голосовых сигналов доречевой коммуникации («шип», «сип», «скрип», «рык», «стон», «плач», «крик», «визг», «писк»). Каждый из этих звуков производится определенной, отличной от других механикой голосообразования и сигнализирует об определенных состояниях организма.

Голосовой аппарат – саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

#### **«Певческое дыхание»**

- Упражнения для развития дыхания;
- Дыхательная гимнастика.

#### **Методические рекомендации:**

В начале обучения необходимо обращать внимание детей на свободное и естественное дыхание во время пения. В качестве разогревающей гимнастики полезно использовать «Дыхательную гимнастику Стрельниковой» – уникальный оздоровительный метод, который очень хорошо тренирует певческий вдох. Вдох делается одновременно с движениями, в темпоритме строевого шага, шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши), носом.

Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно ртом), абсолютно пассивный. Шумного выдоха не должно быть («ладошки», «погончики», «насос», «кошка», «обними плечи»).

#### **«Дикция и артикуляция»**

- Гласные звуки и их произношение.
- Согласные звуки и их произношение.
- Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
- Артикуляционный аппарат.

#### **Методические рекомендации:**

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. Согласные звуки формируются в позиции гласных.

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

#### **«Музыкально-исполнительская работа»**

- Разучивание и исполнение песен с голосовой подсказкой и без нее.
- Содержание песни, характер, настроение.
- Играем песню.

### *II год обучения*

#### **«Музыка и ее постижение»**

- Воспитание музыкального слуха.
- Определение лада.
- Наклонение лада. Этюды на белых и черных клавишах.
- Ступени. Тональности. Гаммы.
- Тон. Полутон.
- Длительности. Воспроизведение нотного текста.
- Пульс и ритм.
- Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Анализ.

#### **«Звукообразование и звуковедение»**

- Фонопедические упражнения.
- Вокальные упражнения.

#### **Методические рекомендации:**

Необходимо постепенно налаживать нормальную певческую функцию, т.е. установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит всему голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением.

#### **«Певческое дыхание»**

- Дыхательная гимнастика (основной комплекс упражнений).

#### **Методические рекомендации:**

Певческое дыхание – основа пения. Все недостатки звучания голоса от недостатков механизма дыхания. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижней стенки живота и диафрагмы – мембраны, отделяющей грудную область от брюшной.

#### **«Дикция и артикуляция»**

- Соотношение речи и пения.
- Четкое произношение слов.
- Вокальные гласные.

#### **«Музыкально-исполнительская работа»**

- Разучивание и исполнение песен под инструментальную фонограмму.
- Работа с микрофоном.
- Музыкальный образ
- Сценические упражнения: «зеркало», «тень», «пантомима».
- Беседы о концертных выступлениях.

### ***II – основной этап обучения.***

#### ***III год обучения***

#### **«Музыка и ее постижение»**

- Особенности музыки как искусства.
- Ступени познания музыки.
- Жанры и стили.
- Автор и исполнитель.
- Значение и смысл.
- Текст, контекст и подтекст.
- Интерпретация.
- Исполнительское переживание.
- Вдохновение.
- Общение и контакт со зрителями.

#### **«Музыкальная грамота»**

- Интонирование малых, больших и чистых интервалов.
- Трезвучия и их обращения.
- Основные виды септаккордов.
- Метроритм.
- Чтение с листа нотного текста.

#### **«Звукообразование. Дыхание»**

- Точное и естественное звучание унисона.
- Формирование певческой позиции.
- Однородное звучание регистров.
- Укрепление верхней и нижней тесситуры.
- Цепное дыхание
- Короткое и задержанное дыхание. Короткий и долгий вдох.
- Экономный выдох.
- Дыхательная гимнастика

#### **«Дикция и артикуляция»**

- Активизация речевого аппарата.
- Актерские упражнения.

#### **Методические рекомендации:**

Правильное вокальное произношение связано с активной работой элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани) и с правильным дыханием («опорой»).

Говорить на легком поклоне вперед 8 раз каждый звук:

Р, Л, М, Н, В, Ф, З,  
С, Ц, Ж, Ш, Ч, Щ,  
Б, П, Д, Т, Г, К, Х.

Следить за одновременностью движения и звука. Говорить всем телом, освобождая его от чрезмерных напряжений, чтобы каждая буква «дошла» до спины.

### **«Музыкально-исполнительская работа»**

- Изучение объемного репертуара.
- Развитие творческих способностей.
- Артистизм.
- Освоение навыка самостоятельности в работе.
- Освоение навыка двухголосного пения.

### **Методические рекомендации:**

Основную работу необходимо направить на активизацию речевого аппарата. Следует тщательно работать над вокальным произношением литературного текста разучиваемых произведений.

- Упражнения на выработку одноманерности, тембральной ровности.
- Кантиленное звуковедение.
- Фразировка.
- Выравнивание регистров.
- Унисонный ансамбль.
- Гармонический ансамбль.
- Актерское мастерство.

### **Учебно-методические средства обучения**

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест;
- фортепиано;
- доска;
- магнитофон, музыкальный центр;
- видеомангнитофон, телевизор;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- сценическая площадка для репетиций;
- концертные костюмы.

Необходимые условия организации художественно-творческой деятельности:

- стимулирование стремления к индивидуальной заинтересованности и самовыражению;
- проникновение в эмоциональное содержание произведения;
- мобилизация интеллектуальных и эмоциональных сил обучающихся;
- ориентация на поиск и самостоятельность;

- возникновение интеллектуальной и эмоциональной потребности активного созидания;
- использование активных форм деятельности, актуализации игровых творческих ситуаций;
- наличие положительных переживаний, которые порождает художественно-творческая деятельность;
- создание на занятиях атмосферы творчества, заинтересованности, непринужденности, способствующей благоприятному процессу художественного открытия и состояния вдохновения;
- организация обстановки, соответствующей требованиям эстетичности.

### ***ЛИТЕРАТУРА***

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса - Липецк, 2006.
2. Буров А. Г. Режиссура и педагогика – Москва, 2007
3. Вендрова Т. Е., Пигарева И. В. Воспитание музыкой – Москва, 2001
4. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения – Москва, 2015
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - Ростов-на-Дону, 2012
6. Мосягина А. А. Хороведение и методика работы с хором – Тверь, 2012
7. Попков Н. Н. Постановка голоса – Москва, 2019
8. Тарасов Г. С. Педагогика в системе музыкального образования - Москва, 2016
9. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Москва, 2017
10. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха - Москва, 2019
11. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества - Москва, 2006

***Примерный репертуар младшей группы хора (I-II год обучения)***

Оранжевая песенка	(К. Певзнер-А. Арканов, Г. Горин)
Облака из пластилина	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Соломенное лето	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Пеликаны	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Первое путешествие	(В.Семенов – В.Орлов)
Домовой	(В.Резников)
Песня о разных языках	(О.Юдахина – Ю.Энтин)
Старый дом	(О.Юдахина – Н.Соловьева)
Удивленный человек	(В.Добрынин – Л.Дербенев)
Черный кот	(Ю.Саульский)
Наш кузнецик	(О.Синицкая – П.Синявский)
Воробьиная дискотека	(Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Аэродромный воробей	(О.Синицкая – С.Михалков)
Говорят, говорят	(Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Робинзон	(Ю.Чернавский – Л.Дербенев)
Папа купил автомобиль	(А.Пугачева – И.Резник)
Песня о друге	(А.Укупник)
Страна чудес	(О.Юдахина – И.Резник)
Наша с папой песенка	(О. Синицкая – А. Кондратьев)

***Репертуар средней и старшей группы эстрадного вокального коллектива  
(III- год обучения)***

Мы желаем счастья вам	(С.Намин – И.Шаферан)
Высота	(О.Юдахина – О.Куланина)
Земля - наш дом	(В.Добрынин – В.Дюков)
Маленький шар голубой	(В.Добрынин – Р.Рождественский)
Добро пожаловать	(В.Добрынин – Л.Дербенев)
Цветные сны	(М.Дунаевский – Н.Олев)
Браво, брависсимо	(П.Теодорович)
Первый шаг	(А.Пугачева – И.Резник)
Поднимись над суетой	(А.Пугачева – И.Резник)
Вдохновение	(И.Крутой – Р.Казакова)
Моя планета	(Е.Ростовский – Ю.Поройков)
Время мое	(В.Матецкий – М.Шабров)
Звездное лето	(А.Пугачева – И.Резник)
Голос птицы	(А.Морозов – С.Романов)
Полет	(В.Раинчик – В.Некляев)
Мир устроен так	(В.Раинчик – В.Некляев)
Чудо-страна	(А.Укупник)
Маленькое происшествие	(А.Морозов – М.Рябинин)
Новогодние игрушки	(А.Хоралов)
Город, которого нет	(И.Корнелюк – Р.Лисиц)
Ищу тебя	(А.Зацепин – Л.Дербенев)
Песенка про меня	(А.Зацепин – Л.Дербенев)

Белая ночь	(А.Розембаум)
Ветер перемен	(М.Дунаевский – Н.Олев)
Ворон	(Т.Снежина)
Президент	(М.Аничкин)
Вся Россия и Отечество	(В.Генов)
Двадцать первый век	(Д.Усердов - Е.Пинджоян)
Быть Человеком	(Д.Усердов – Е.Пинджоян)
Дай бог	(О.Синицкая – М.Важнов)
Музыка	(О.Синицкая – К.Кулиев)
Звезда	(О.Синицкая – Е.Баратынский)
Скворец	(О.Синицкая – С.Михалков)
Народ древний	(И.Крутой – А.Арканов)
Небеса	(А.Шульгин)
Стена	(А.Укупник. – М.Танич)